Please write clearly in block capitals.

Centre number | | | | | | Candidate number | | | | |

Surname _____

Forename(s) _____

Candidate signature _____

I declare this is my own work.

AS FRENCH

Paper 1 Listening, Reading and Writing

Time allowed: 1 hour 45 minutes

Materials
For this paper you must have:
- listening material.

Instructions
- Use black ink or black ball-point pen.
- Fill in the boxes at the top of this page.
- Answer **all** questions in Section A and **all** questions in Section B.
- You must answer the questions in the spaces provided. Do not write outside the box around each page or on blank pages.
- Do all rough work in this book. Cross through any work you do not want to be marked.

Information
- The marks for each question are shown in brackets.
- The maximum mark for this paper is 90.
- You must **not** use a dictionary.
- You should note that the quality of your written language in both French and English will be taken into account when marks are awarded.
- In questions requiring a summary you should write no more than 70 words and you should write in full sentences.
- If you need extra space for your answer(s), use the lined pages at the end of this book. Write the question number against your answer(s).
- This paper is divided into two sections:
  Section A Listening and Writing 35 marks
  Section B Reading and Writing 55 marks.

Advice
- You may play back the listening material as many times as you wish.
- You are, however, advised to allocate your time as follows:
  Listening and Writing 40 minutes approximately
  Reading and Writing 1 hour 5 minutes approximately.

For Examiner's Use	
Question	Mark
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
TOTAL	

Do not write outside the box

Section A

Listening and Writing

Answer **all** questions in the spaces provided.

Length of passage: *One minute and 16 seconds*
Tracks: *02–11*

0 1 **Les enfants et la famille à Madagascar**

Ecoutez ces trois femmes, qui habitent à Madagascar, parler de la famille.

Ecrivez dans les cases les lettres des **deux** phrases **vraies** qui correspondent à chaque personne.

A	On rencontrait fréquemment des jeunes mères dans le passé.
B	Les attitudes à l'égard de la taille de la famille ont évolué.
C	Les mariages forcés sont aujourd'hui illégaux.
D	Les couples choisissent de se marier plus tard qu'auparavant.
E	L'affection envers ses enfants est d'une importance fondamentale.
F	A Madagascar, les couples ont tendance à avoir le plus grand nombre possible d'enfants.
G	Les revenus du couple peuvent influencer le nombre d'enfants dans une famille.
H	Les personnes âgées de moins de 18 ans n'ont plus le droit de se marier.

0 1 . 1 Mirana ☐ ☐ **[2 marks]**

0 1 . 2 Elia ☐ ☐ **[2 marks]**

0 1 . 3 Vero ☐ ☐ **[2 marks]**

6

Do not write outside the box

Turn over for the next question

DO NOT WRITE ON THIS PAGE
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED

Do not write outside the box

Length of passage: *One minute and 30 seconds*
Tracks: *12–21*

0 2 **Le cinéma**

Ecoutez ce reportage sur le cinéma en France.

Ecrivez les bonnes lettres dans les cases.

0 2 . 1 Le sondage a été réalisé auprès de combien de personnes ?

A	1 548
B	1 578
C	1 598

[1 mark]

0 2 . 2 Combien de Français pensent aller au cinéma dans les quatre prochaines semaines ?

A	5 millions
B	16 millions
C	20 millions

[1 mark]

0 2 . 3 Lequel de ces groupes est le seul à avoir enregistré moins de spectateurs ?

A	Les 13–17 ans
B	Les 18–24 ans
C	Les 65 ans et plus

[1 mark]

Do not write outside the box

0 2 . 4 Quelle est la conclusion du reportage sur la situation actuelle du cinéma français ?

A	Le cinéma français se porte bien
B	Le cinéma français se porte mal
C	Le cinéma français se porte comme ci, comme ça

[1 mark]

0 2 . 5 Selon le reportage, qu'est-ce qui pourrait perturber la situation actuelle ?

A	Le coût grandissant des billets
B	Les films américains à gros budgets
C	Les services de cinéma à domicile

[1 mark]

5

Turn over for the next question

Do not write outside the box

Length of passage: *One minute and 48 seconds*
Tracks: *22–37*

0 3 **Un projet pédagogique au Togo**

Ecoutez cette interview avec Mé Ezih, qui parle d'un projet de volontariat au Togo.

Ecrivez en **français** et en **phrases complètes** un paragraphe de 70 mots au maximum où vous résumez ce que vous avez compris suivant ces points :

- les problèmes au début du projet (**deux** détails) **[2 marks]**
- la contribution des parents (**deux** détails) **[2 marks]**
- pourquoi Mé est fière du projet (**trois** raisons). **[3 marks]**

Attention ! Il y a 5 points supplémentaires pour la qualité de votre langue.

Essayez donc d'utiliser vos propres mots autant que possible. **[5 marks]**

Notes space

Do not write outside the box

12

Do not write outside the box

Length of passage: *One minute and 36 seconds*
Tracks: *38–51*

0 4 **L'éducation musicale en France**

Ecoutez ce reportage sur l'éducation musicale en France.

Répondez aux questions en **français**. Essayez de répondre le plus directement possible aux questions et d'écrire des réponses concises. Il n'est pas toujours nécessaire de faire des phrases complètes.

0 4 . 1 Quel est l'objectif de l'éducation musicale ? Donnez **deux** détails.

[2 marks]

0 4 . 2 En quoi consiste le travail pratique en classe ? Donnez **trois** détails.

[3 marks]

Do not write outside the box

0 4 . 3 Quelles visites sont proposées aux élèves ? Donnez **trois** détails.

[3 marks]

0 4 . 4 Pourquoi la professeure fait-elle des cours sur l'opéra avant d'en faire la visite ?

[1 mark]

0 4 . 5 Que font les élèves à l'opéra ?

[1 mark]

0 4 . 6 Quels thèmes de l'opéra sont abordés par la professeure en classe ? Donnez **deux** détails.

[2 marks]

12

END OF LISTENING AND WRITING SECTION

Turn over for Section B

Do not write outside the box

Section B

Reading and Writing

Answer **all** questions in the spaces provided.

0 5 Lisez ce texte sur les données personnelles en ligne en Afrique. Quelle est l'attitude des groupes suivants envers la loi pour protéger les données personnelles ?

Pour une attitude **positive**, notez **P**.
Pour une attitude **négative**, notez **N**.
Pour une attitude **positive** et **négative**, notez **P+N**.

Ecrivez les bonnes lettres dans les cases.

Tout n'est pas rose sur le continent africain. Selon les experts, il est primordial d'adopter aussi vite que possible une loi qui protégera les données personnelles. On ne peut pas nier que les gouvernements africains semblent réticents et n'ont pas fait d'efforts pour introduire une réglementation rigoureuse. En attendant, les entreprises ont une liberté totale à réutiliser ces informations et se réjouissent du retard. Les médias sociaux saluent la loi et sont pressés de la voir adoptée. L'absence d'une loi rassure certains parents qui, après avoir trop partagé sur leurs enfants, craignent qu'une loi puisse se retourner contre eux. D'autres parents attendent avec impatience la protection apportée. Quant aux juges, tout en se disant en faveur de la loi, ils acceptent qu'il sera difficile de l'appliquer.

0 5 . 1 Les experts ☐ **[1 mark]**

0 5 . 2 Les gouvernements ☐ **[1 mark]**

0 5 . 3 Les entreprises ☐ **[1 mark]**

0 5 . 4 Les médias sociaux ☐ **[1 mark]**

Do not write outside the box

0 5 . 5 Les parents

[1 mark]

0 5 . 6 Les juges

[1 mark]

6

Turn over for the next question

Do not write outside the box

0 6 **L'association *Femmes pour le Dire, Femmes pour Agir***

Lisez cet article qui vient d'un site web français.

Femmes pour le Dire, Femmes pour Agir (FDFA) est une association bénévole basée à Paris. Fondée en 2003, l'association a pour objet de favoriser la place des femmes handicapées dans la société et leur participation à la vie sociale et publique, quelle que soit la nature de leur handicap.

FDFA lutte contre la double discrimination qui touche les femmes en situation de handicap, comme femmes et comme handicapées. FDFA affirme avec conviction que le handicap n'est pas une identité.

Sa devise : femmes handicapées, citoyennes avant tout !

FDFA souhaite permettre aux femmes handicapées de prendre une part active à la vie sociale grâce au soutien de leurs bénévoles.

L'association organise des journées de rencontres, de dialogues et de réflexions autour de thèmes liés aux femmes et au handicap. Elle offre aussi des ateliers de mieux-être physique et psychologique à destination des femmes en situation de handicap. Ces ateliers permettent de rompre l'isolement dans lequel certaines femmes se retrouvent du fait de leur handicap et de gagner en amour propre et en autonomie.

Choisissez dans le texte un mot ou une expression qui a le même sens que les expressions suivantes (les expressions sont dans l'ordre du texte) :

0 6 . 1 promouvoir _____

[1 mark]

0 6 . 2 se bat _____

[1 mark]

0 6 . 3 certitude _____

[1 mark]

0 6 . 4 appui _____

[1 mark]

Do not write outside the box

0 6 . 5 rendez-vous _____

[1 mark]

0 6 . 6 briser _____

[1 mark]

0 6 . 7 estime de soi _____

[1 mark]

7

Turn over for the next question

Do not write outside the box

0 7 **Une rencontre secrète**

Lisez cet extrait adapté du roman *La Symphonie pastorale* par André Gide.

Le narrateur est un pasteur qui a recueilli une jeune fille orpheline aveugle, Gertrude.

Un jour, je suis revenu pour prendre Gertrude à l'église où je l'avais laissée seule. J'étais allé porter quelque consolation à une veuve, qui venait de perdre son mari. Mais je suis vite retourné à l'église car elle n'était pas chez elle. En entrant, j'ai été surpris de voir mon fils, Jacques, assis auprès de Gertrude. Ils ne m'avaient pas entendu entrer. J'ai enlevé mes chaussures pour amortir le bruit de mes pas et je me suis caché furtivement derrière un rideau ; excellent poste d'observation. Ils jouaient de l'orgue. Jacques était contre Gertrude et, en lisant la musique, il prenait sa main pour guider ses doigts sur les touches. Cela m'a paru étrange car elle avait toujours refusé mon aide. Puis, j'ai vu Jacques tirer sa montre.

Je l'ai vu alors porter à ses lèvres les doigts de Gertrude puis il est parti. Quelques instants après, j'ai ouvert la porte de l'église de manière qu'elle pût l'entendre. Je lui ai demandé :

« Gertrude, es-tu prête à rentrer ? L'orgue va bien ? »

Elle m'a répondu d'une voix naturelle : « Oui, j'ai vraiment fait quelques progrès. »

J'éprouvais une tristesse terrible, car elle n'a fait aucune allusion à la présence de Jacques.

Répondez aux questions en **français**. Essayez de répondre le plus directement possible aux questions et d'écrire des réponses concises. Il n'est pas toujours nécessaire de faire des phrases complètes.

0 7 . 1 Pourquoi est-ce que le pasteur a laissé Gertrude à l'église ?

[1 mark]

0 7 . 2 Pourquoi est-ce qu'il est revenu à l'église plus tôt que prévu ?

[1 mark]

Do not write outside the box

0 7 . 3 Quelle a été la réaction du pasteur quand il est entré dans l'église et pourquoi ?

[2 marks]

0 7 . 4 Qu'est-ce que le pasteur a fait pour observer Jacques et Gertrude ? Donnez **deux** détails.

[2 marks]

0 7 . 5 Qu'est-ce que Jacques a fait après avoir regardé sa montre ? Donnez **deux** détails.

[2 marks]

0 7 . 6 Comment se sentait le pasteur après avoir parlé à Gertrude et pourquoi ?

[2 marks]

10

Do not write outside the box

0 8 **Les bistrots parisiens**

Lisez cet article en ligne sur les bistrots parisiens.

Interview with Alain Fontaine not reproduced here due to third-party copyright restrictions

Ecrivez en **français** et en **phrases complètes** un paragraphe de 70 mots au maximum où vous résumez ce que vous avez compris suivant ces points :

- les dangers qui menacent l'existence des bistrots (**trois** détails) **[3 marks]**
- les raisons pour sauvegarder les bistrots (**deux** détails) **[2 marks]**
- les changements que les bistrots devraient introduire, selon Alain Fontaine (**deux** détails). **[2 marks]**

Attention ! Il y a 5 points supplémentaires pour la qualité de votre langue.

Essayez donc d'utiliser vos propres mots autant que possible. **[5 marks]**

Do not write outside the box

12

Turn over ►

Do not write outside the box

0 9 **La vie de famille au Québec**

Lisez cet article sur les familles au Québec.

Julien, 37 ans, en union libre et père de trois enfants, a déménagé il y a deux ans de la ville de Québec vers la campagne. « Dans un premier temps, nous cherchions un rythme plus calme, loin de la pollution, du trafic et des nuisances sonores. Les heures de présence au bureau en plus des heures de transport m'épuisaient et nuisaient à la vie familiale. Les caractéristiques de la campagne comme le contact avec la nature, la quiétude et les relations plus personnalisées ont été des facteurs cruciaux pour notre choix. »

La trajectoire de cette famille est loin d'être atypique au Québec. Souvent diplômés mais sans connaissances particulières de la vie rurale, de plus en plus de couples créent de nouvelles entreprises. Ce faisant, ils réalisent leurs rêves de créativité et d'indépendance et font très souvent les premiers pas dans l'enseignement à domicile.

Néanmoins, l'isolement géographique, le manque de distractions ou les difficultés associées à la scolarisation des adolescents nécessitent parfois un retour en ville. Le fait d'avoir des amis à proximité, de nombreuses activités communautaires et des enfants du même âge, facilite la vie des enfants et de leurs parents. Satisfaites d'une période prolongée en nature, les familles envisagent un retour en ville.

Pour chacune des phrases ci-dessous, notez :

V – vrai

F – faux

ou **ND** – information non-donnée.

0 9 . 1 Julien est marié. **[1 mark]**

0 9 . 2 Julien a longtemps vécu en milieu urbain avec sa famille. **[1 mark]**

0 9 . 3 Le trajet jusqu'au bureau a été un motif pour le déménagement. **[1 mark]**

Do not write outside the box

0 9 . 4 Les attraits de la campagne sont aussi bien physiques que sociaux. **[1 mark]**

0 9 . 5 Un nombre grandissant de couples s'installent à la campagne. **[1 mark]**

0 9 . 6 Les nouveaux résidents à la campagne fondent souvent leur propre activité commerciale. **[1 mark]**

0 9 . 7 Leurs enfants sont tous scolarisés dans les écoles locales. **[1 mark]**

0 9 . 8 Les nouveaux résidents retournent en ville pour faire des achats. **[1 mark]**

0 9 . 9 La campagne offre peu d'activités de loisirs. **[1 mark]**

0 9 . 1 0 Les familles qui repartent pour la ville ont de bons souvenirs. **[1 mark]**

10

Turn over for the next question

Do not write outside the box

1 0 **Un concours de chanson francophone**

Read this passage from a Belgian website.

Translate the passage into **English**.

Depuis plus de dix ans, des centaines de chanteurs amateurs belges participent à un concours, organisé par le Ministère de l'Education. Près de mille jeunes qui apprennent le français ont déjà profité de cette expérience. Ils interprètent une chanson en français devant un jury composé de professionnels de la musique ainsi que de professeurs de français. On vient d'annoncer qu'à partir de cette année, la finale sera ouverte à des chanteurs de quinze à trente ans.

[10 marks]

10

END OF QUESTIONS

Do not write outside the box

There are no questions printed on this page

DO NOT WRITE ON THIS PAGE
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED

Do not write outside the box

Question number	**Additional page, if required.** **Write the question numbers in the left-hand margin.**

Do not write outside the box

Question number	**Additional page, if required.** **Write the question numbers in the left-hand margin.**

Do not write outside the box

Question number	**Additional page, if required.** **Write the question numbers in the left-hand margin.**
	Copyright information For confidentiality purposes, all acknowledgements of third-party copyright material are published in a separate booklet. This booklet is published after each live examination series and is available for free download from www.aqa.org.uk. Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team. Copyright © 2022 AQA and its licensors. All rights reserved.